

Ode aan de 'Froulju fan Foudgum'

Niet een paar, maar de afgelopen maanden schilderde Dinie Goedhart alle vrouwen van Foudgum. 26 in totaal. Vandaag laat ze de geportretteerde *froulju fan Foudgum* in de Mariakerk het resultaat zien.

 Diane Romashuk

Foudgum | Ze zijn vaak de spil van het gezin, maar de aandacht en waardering daarvoor sneeuwt nog wel eens onder, vindt Dinie Goedhart. „Mijn portrettenserie is daarom een eerbetoon aan de vrouw”, vertelt ze. Daarnaast was het project *Froulju van Foudgum* voor Goedhart ook een mooie uitdaging: schilderen doet ze pas een paar jaar.

Muziek was altijd haar passie en professie. Goedhart studeerde aan het conservatorium en werd blokfluitist. Ze zat bij verschillende kwartetten en trad vaak op. Ook was ze afdelingshoofd blokfluit en algemene muzikale vorming bij De Wâldsang in Buitenpost. In 1991 richtte ze blokfluitopleiding Flauto Nuovo op, in 2011 kwam daar de Topopleiding bij. „We hebben heel wat bekende gast-docenten naar Foudgum gehaald. Erik Bosgraaf bijvoorbeeld, maar ook goede blokfluitisten uit landen als Japan en Taiwan.”

Lesgeven doet Goedhart nog steeds, maar met zelf optreden is ze gestopt. Een jaar of vijf geleden lieten haar handen het steeds vaker afweten. „Artrose”, verklaart ze. „Mijn vingers werden minder beweeglijk en zijn wat vergroeid. Blokfluit spelen wordt daardoor steeds moeilijker.” In de periode dat de artrose begon op te spelen, verloren Goedhart en haar man, kunstenaar Peter B. van Houten, ook hun zoon. „Het was een heel moeilijke tijd, maar zulk groot

verdriet zet ook alles in perspectief.”

Hoewel haar man kunstschilder is en ze samen met hem tien jaar geleden De Foudgumse School - de academie voor nieuwe schilderkunst oprichtte, was zelf gaan schilderen geen voor de hand liggende keuze. „Ik heb er vaak bij gezeten als Peter les gaf en ook wel eens met een zomercursus meegedaan, maar ik heb altijd gedacht dat ik niet kon tekenen.”

Dat gevoel gaat terug tot de lagere school. „Ik moest een keer een plaatje van een winterwortel natekenen. Daar heb ik een jaar over gedaan. Mijn meester vond mijn tekening steeds niet goed genoeg, totdat ik het plaatje stiekem een keer heb overgetrokken.”

Toch kon deze onzekerheid haar niet tegenhouden. „Tijdens een vakantie in Frankrijk ruim twee jaar geleden ben ik begonnen met Peter mee te schilderen. Sindsdien krijg ik privées van hem, lees: de volle laag”, lacht ze. „In schilderen blijf ik net zo fanatiek als in de muziek. Ik heb mezelf meteen bewapend met de mooiste verf: op een goede blokfluit ga je ook eerder vooruit dan op een vals houten staafje. En als het kan, schilder ik zes dagen per week.”

Ze schilderde al vele landschappen, maar ook mensen en bloemen. Er is zoveel wat ik boeiend vind, de werking van licht bijvoorbeeld en ik hou ook van kleur. Mijn voorkeur gaat wel altijd uit naar figuratief.” Legde ze eerder onder meer bekende acteurs en honden vast, drie maanden geleden besloot ze de vrouwen van Foudgum in de schijnwerpers te zetten. „Ik



Dinie Goedhart bezig met het schilderen van haar eigen portret. Ze schilderde de afgelopen maanden alle vrouwen van Foudgum. Foto: Jan Spoelstra

Als de eerste nee had gezegd was ik denk ik meteen weer afgehaakt

heb eerst drie bekenden gevraagd of ze mee wilden werken. Best eng, als de eerste nee had gezegd was ik denk ik meteen weer afgehaakt.”

Maar de reacties waren juist enthousiast. „Er kwamen steeds meer vrouwen bij. Tot mijn verbazing zei niemand nee. Toen ik er vervolgens achter kwam dat er in totaal 26 vrouwen in Foudgum wonen, besloot ik

ze allemaal te vragen, dat was een haalbaar aantal.” Bijzondere bijkomstigheid zijn de leuke contacten die het project opleverde. „We wonen al bijna veertig jaar in Foudgum, maar wat afgelegen aan de rand. We kwamen niet vaak in het dorp.”

Als uitgangspunt voor haar schilderijen maakte ze foto's en filmpjes van de deelnemers. „De foto's heb ik steeds genomen terwijl de vrouwen aan het bewegen waren. Zo konden ze niet poseren en zouden het minder 'nageschilderde portretten' worden.” Om de serie te completeren maakte ze ook een zelfportret.

Het resultaat bestaat uit 26 schilderijen van 40 centimeter hoog en 30 centimeter breed. Voor de onthulling nodigt Goedhart de deelnemers vandaag uit in de Foudgumse Mariakerk. „Ik heb er ook een wedstrijdje

aan gekoppeld; drie vrouwen die de meeste portretten herkennen krijgen gratis hun eigen portret.” Na vandaag blijven de schilderijen nog twee weken in de kerk staan zodat ook andere geïnteresseerden ze, op afspraak, kunnen zien.

Muziek en het schilderen zijn Goedhart inmiddels even lief. „Ik ben heel blij dat ik het schilderen erbij heb gekregen. Het helpt me ook door de coronatijd. Schilderen kan ik thuis doen terwijl muzikanten zitten te wachten tot ze weer iets mogen, dat lijkt me verschrikkelijk.” Ze heeft ook alweer een volgend project voor ogen. „Ik ga nu verder met het schilderen van mijn kleinkinderen.”

 Een afspraak maken voor een bezichtiging van de portretten kan via mail@diniegoedhart.nl